



fotomed.co



MINISTERIO DE CULTURA



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Proyecto aprobado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural.

Proyecto ganador de la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2022, Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

En el Museo Vítaz estamos dedicados a la recuperación, conservación y divulgación de nuestra memoria visual y de los procesos fotográficos del siglo XX. Por ello, abrimos un espacio llamado 7 días - 7 fotos donde los habitantes o visitantes de Medellín nos mostraran su casa, lugar de trabajo, amigos, vecindario, mascotas, un día de celebración, lo que ven cuando dan un vueltón, si van para el estudio o el trabajo, cuando hacen deporte, mercado, quién los visita o a quién visitan.

A la convocatoria respondieron más de 98 fotógrafos, entre profesionales, aficionados y ocasionales. Ellos registraron su semana en 7 fotografías y enviaron más de 686 fotografías, es decir, 98 series.

Todas las fotografías pueden apreciarse en **www.fotomed.co**. En este libro electrónico publicamos las obras de los 15 ganadores del concurso fotográfico y los 10 ganadores de la Caminata fotográfica.

Nuestro Museo Vítaz nació en 1995 gracias a una convocatoria en la que se invitó a los medellinenses a prestar fotografías de sus álbumes familiares. Se recogieron digitalmente 15.000 imágenes, que fueron la base de una presentación multimedia, una página web y una exposición itinerante. El proyecto se llamó Un siglo de vida en Medellín y fue pionero en la recuperación del patrimonio fotográfico al utilizar herramientas digitales. Fue premiado y reconocido internacionalmente y, además, lo replicamos en otras regiones colombianas. En dos décadas hemos realizado proyectos de la misma magnitud e importancia histórica, y publicamos libros, álbumes y presentaciones multimedia. Parte de ese acervo se puede ver en **www.vitzaz.org**.

De nuestros proyectos destacamos El Poncherazo, una sala itinerante que conserva y divulga esta técnica fotográfica en plazas, bazares, fiestas de pueblo y ferias. Los participantes experimentan lo que significaba tomarse una fotografía a mediados del siglo XX: posan estáticos por unos minutos frente a una cámara de madera, aprecian el revelado del negativo fotográfico y el positivado, y ven salir su “poncherazo” a nadar en la clásica ponchera de peltre. Todo como lo vivieron hace décadas sus antepasados.

Víztaz tiene bajo su custodia más de 400.000 fotografías históricas y contemporáneas. Todas son un patrimonio de las costumbres de Antioquia y Colombia y de los cambios presentados durante siglo y medio.

fotomed.co es un certamen en torno a la celebración de septiembre como mes de la fotografía y el patrimonio. Agradecemos a todos los participantes, a los jurados: Linda Esperanza Aragón Muñoz, Natalia Ortiz Mantilla y Rafael Bossio; a los patrocinadores: Ministerio de Cultura de Colombia y Alcaldía de Medellín; y a las entidades aliadas: Academia Superior de Artes, Academia Yurupary, Almacén La Fotografía, ASFO, Antioquia en Fotografías, Distrito Candelaria, Fundación Universitaria Bellas Artes, Gerencia del Centro, Instituto Henry Agudelo e Instituto Jorge Robledo.

Primer premio
Hernán Jaramillo

En mi diario caminar en el área urbana, interactuó con infinidad de escenas, que nos invitan a ser capturadas para la posteridad. Con solo un clic, pude guardar imágenes del Área Metropolitana del Valle de Aburrá. Para mirar desde lo más simple, las situaciones diarias a nuestro alrededor y aprender a ver la vida con otros ojos y poder disfrutarlas con usted amigo espectador.



⌘Tomando el sol. Medellín, barrio el Poblado.



» Señor a ti te dedico este momento. Envigado, barrio San José, fiestas del carriel.

Sillas vacías. Envigado. »





≈ Amarrándose los zapatos. Medellín, Parque de Berrio.



⌘ Instante de oración. Medellín, Basílica Metropolitana.



≈ Una pausa. Medellín, Palacio Nacional.



⌘ Encrucijada. Medellín, Avenida el Poblado.

Segundo premio
Alfaro García Mejía

» Fotografía realizada a la estructura de la fachada del centro comercial Viva de Envigado; soy un entusiasta por la fotografía de arquitectura y pasar todos los días por este sitio imaginaba cómo darle dinamismo y convertir la imagen en un sujeto de arte cinético, con sólo girarla noventa grados logré el efecto deseado.





⌘ El transporte público Metro es un espacio que tiene muchos referentes fotográficos, en esta oportunidad aprecié a un payaso que llevaba su indumentaria bastante colorida en donde los colores primarios sobresalen, sin embargo, pensé que cada uno de nosotros lleva su máscara ocultando lo que somos y uno que otro se muestra tal cual.

» Un mural bastante simbólico de la violencia vivida en el barrio Santo Domingo Savio reflejado en un espejo de agua muestra a un transeúnte saliendo de un libro como si de su lectura fueran emanando seres vivos. Con un colectivo fotográfico recorreremos los barrios retratando su memoria.





«Transitar por los puentes peatonales aprovechando la luz natural que creen sombras es un atractivo fotográfico, además de descubrir que el pasear con mascotas termina siendo un acto comunitario, en donde se socializa y se pierde el sentido de la soledad.

» El aeropuerto de Medellín Enrique Olaya Herrera es un museo, por su historia y sus espacios arquitectónicos, la verticalidad de la imagen se potencia con la geometría del ventanal que dividen y organizan la imagen además de su silueta, para los que habitamos esta región sigue siendo un destino para el entretenimiento.





⌘ Los expulsados, cada cruce vehicular de la ciudad (El Poblado) se convierte en un espacio de arte callejero, lúdico, esperando una moneda a cambio, los artistas callejeros son unos nómadas que en su mayoría expulsan las autoridades del orden o grupos armados quienes cobran por el espacio público.

» Caminar la ciudad mirando,
viendo y aprendiendo cada
elemento es reconocer lo que
está a nuestro alrededor.





Tercer premio



El concurso fotográfico **fotomed/2022** otorgó trece terceros premios, los cuales exponemos a continuación sin ningún orden específico.

» Desfile de mascotas en la Feria de las Flores. Había ido a entretenerme, pero al mismo tiempo esperaba algo extraordinario para fotografiar porque la Feria solo es cada año. Pensé que las bailarinas con su uniforme rojo se verían bien bajo la sombrilla roja del vendedor de sombreros con el que estaba y, afortunadamente, una de ellas me regaló una pose que capturó toda su gracia.

Fotografía: Andrés Felipe González

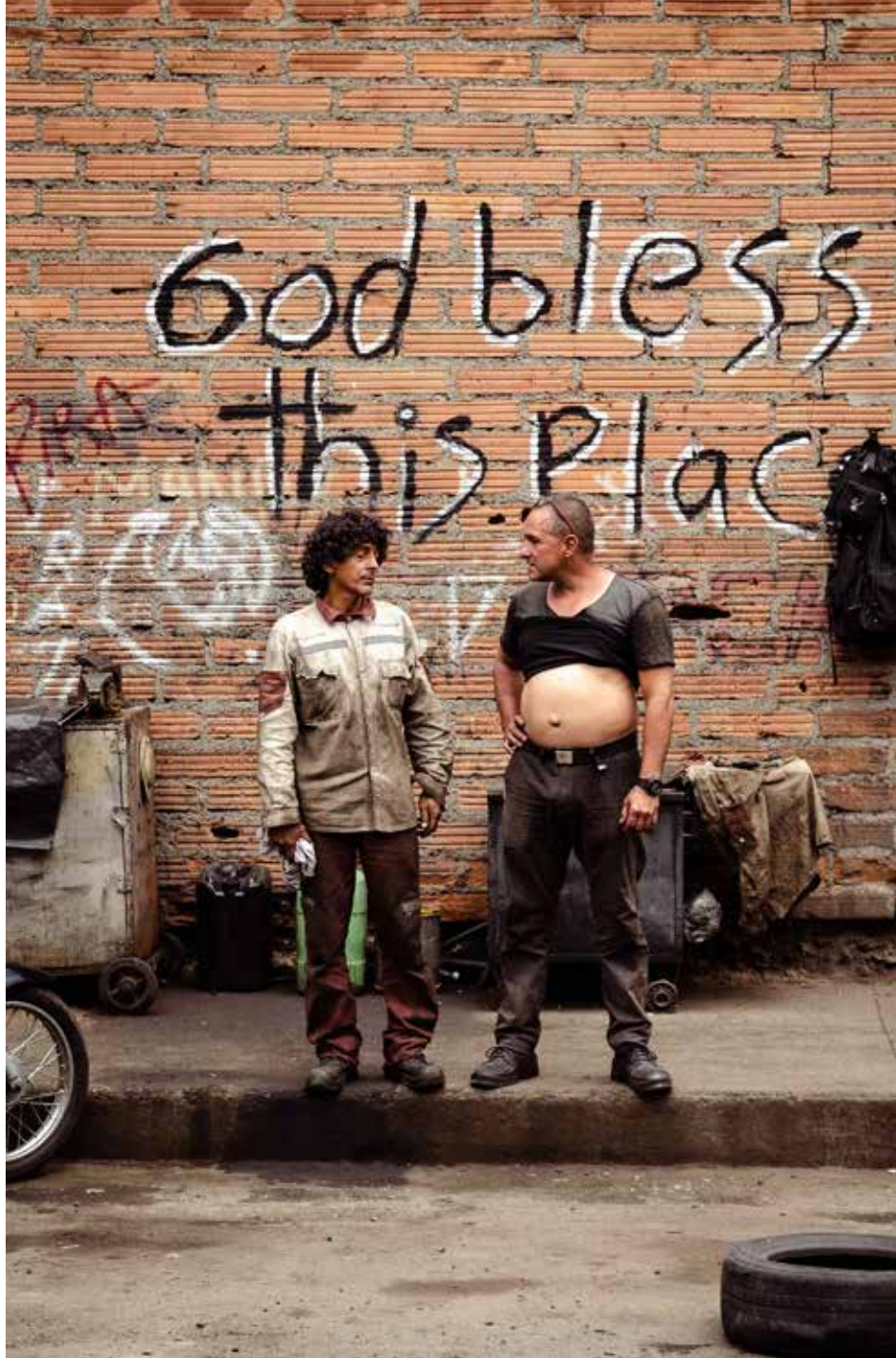




⌘ Estaba en Barrio Triste, en la calle del tornillo. A este señor tan amable le gusta que le tomen fotos. Se siente cómodo en su ropa de trabajo, su mirada es honesta, no tiene ninguna otra pretensión que mostrarse tal como es. Me gustaría imaginar que es un súper héroe de incógnito con alas doradas, quizás yo sea un necio, o quizás sí- no supe con quién me topé. **Fotografía:** Andrés Felipe González

» También en Barrio Triste, luego de la “sesión” de fotos de la otra fotografía del señor junto a las alas, los trabajadores vuelven a su rutina de esperar un encargo, se mueven por aquí y por allá. conversan, a veces se ausentan. Los trabajadores acaban de hacer un “place” reuniéndose, pero cuando se vayan, ¿de qué lugar estamos hablando, si es solo una acera sin bordes definidos?

Fotografía: Andrés Felipe González





⌘ Estaba en una calle cualquiera de Medellín, tomando fotos a cosas sin importancia, cuando se detiene un bus un instante. La muchacha saca la cabeza sin disimulo a verme de arriba a abajo a ver que estoy haciendo. Pero después pienso que el raro no soy yo, sino ella, sin tapabocas y con el letrero al lado del uso obligatorio. **Fotografía:** Andrés Felipe González



⌘Era el día del amor y la amistad, en Provenza, el sitio de moda. Había decenas de celebraciones, pero la que me llamo más la atención es esta por lo enamorados que se ve la pareja, felices recibiendo una serenata vallenata. **Fotografía:** Andrés Felipe González



⌘ En Provenza, el mismo día del amor y la amistad. Las sillas vacías y el hombre aislado contrastaban con las celebraciones de afuera.

Fotografía: Andrés Felipe González

» Siendo aficionado a las caminatas y a las fotos, me gusta salir a fotografiar las zonas rurales cercanas. En este caso, un amigo se tira por el *alisadero* natural del Quitasol. La adrenalina y el susto de caer por ese cañón de agua, prefiero capturarlo en una foto más que sentirlo en carne propia.

Fotografía: Andrés Felipe González





⌘ Reconocer el cotidiano como algo único, me ha permitido apreciar más mi barrio y sus habitantes. **Fotografía:** Brayan David Murillo Hernández

» Como mirar a mis panas de
madrugada borracho.

Fotografía: Brayan David
Murillo Hernández





«Y el ocio de cargar la cámara en todo lado, le ha cambiado el sentido al cotidiano.

Fotografía: Brayan David Murillo Hernández



⌘Subiendo, bajando a través de estas montañas en gigantes de hierro que nos dan mil maneras diferentes de divisar. **Fotografía:** Brayan David Murillo Hernández



≈ Lo bello de oriente es detenerse a observar los contrastes de Medellín. **Fotografía:** Brayan David Murillo Hernández

» Y entre callejones y luces
dejar hurgar la mirada.

Fotografía: Brayan David
Murillo Hernández





«Y a veces mirando por la ventana del bus me angustio por las demás miradas que afuera afrontan las salvajes condiciones de este bello valle.

Fotografía: Brayan David Murillo Hernández



⌘ Desayunar con mi esposa. **Fotografía:** Daniel Jiménez



✂ Trabajar en una panadería. **Fotografía:** Daniel Jiménez



⌘ Hacer fila esperando el bus para regresar a mi casa. **Fotografía:** Daniel Jiménez



⌘ Montar cicla. **Fotografía:** Daniel Jiménez



↗ Salir con mi perro. **Fotografía:** Daniel Jiménez



≈El sábado es destinado para organizar la casa. **Fotografía:** Daniel Jiménez



⌘ los domingos o festivos es de plan *arrunchis*. **Fotografía:** Daniel Jiménez



≈ Fui feliz en este evento, me encanta leer y conocí algunos de los más grandes escritores. **Fotografía:** Dayana Alejandra Miño Criollo



⌘ Salir a comer es uno de mis planes favoritos, me encanta el jamón serrano. **Fotografía:** Dayana Alejandra Miño Criollo



⌘ Él es el protagonista de que me levante temprano, desde que inició la construcción a lado de mi apartamento, se encarga de hacerlo sin falta. **Fotografía:** Dayana Alejandra Miño Criollo



⌘ House of the Dragon me tiene esperando todos los domingos a las 8 pm a que salga cada capítulo, me gusta mucho esta serie.

Fotografía: Dayana Alejandra Miño Criollo



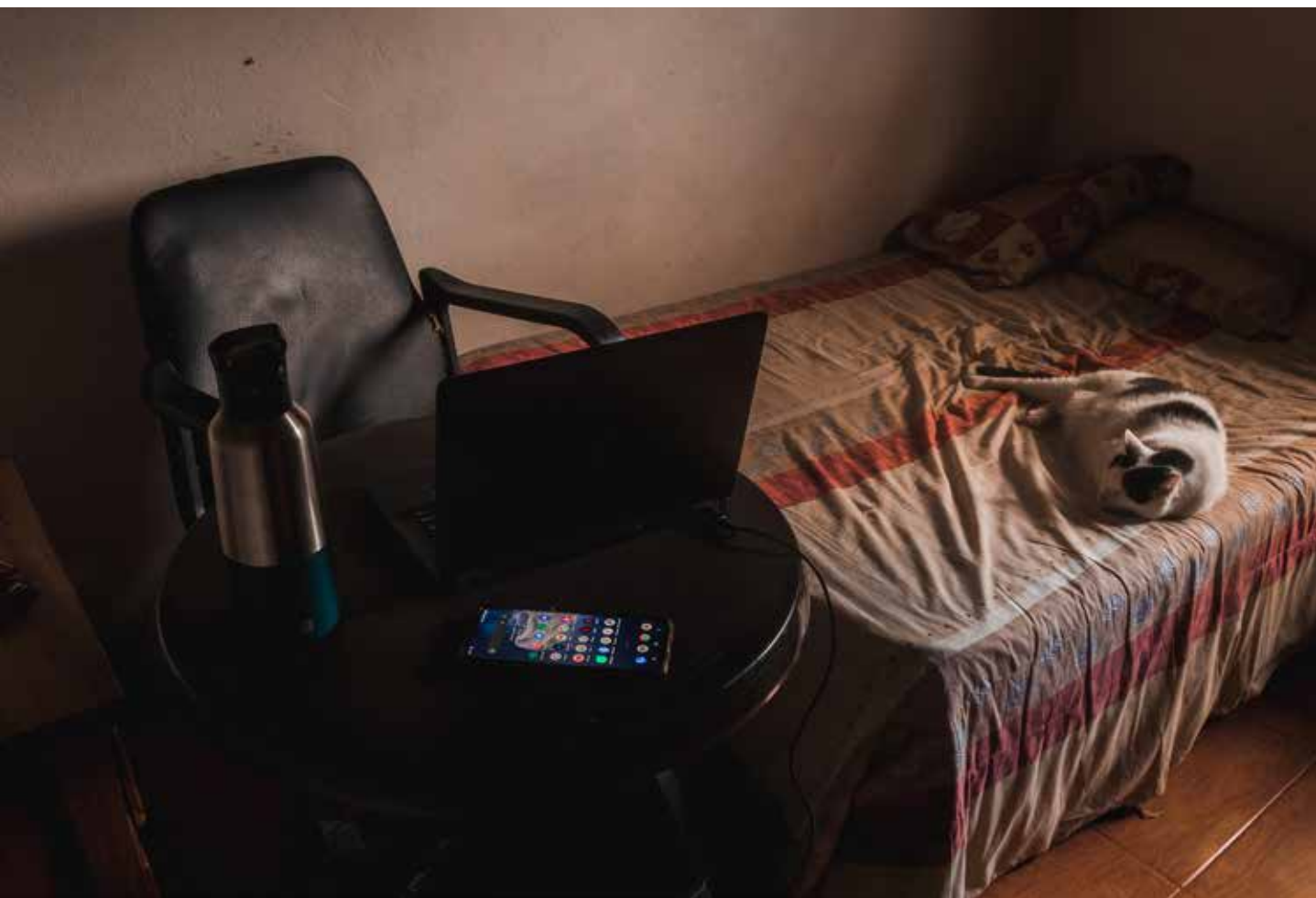
⌘ En el metro, cosa que hago casi todos los días. **Fotografía:** Dayana Alejandra Miño Criollo



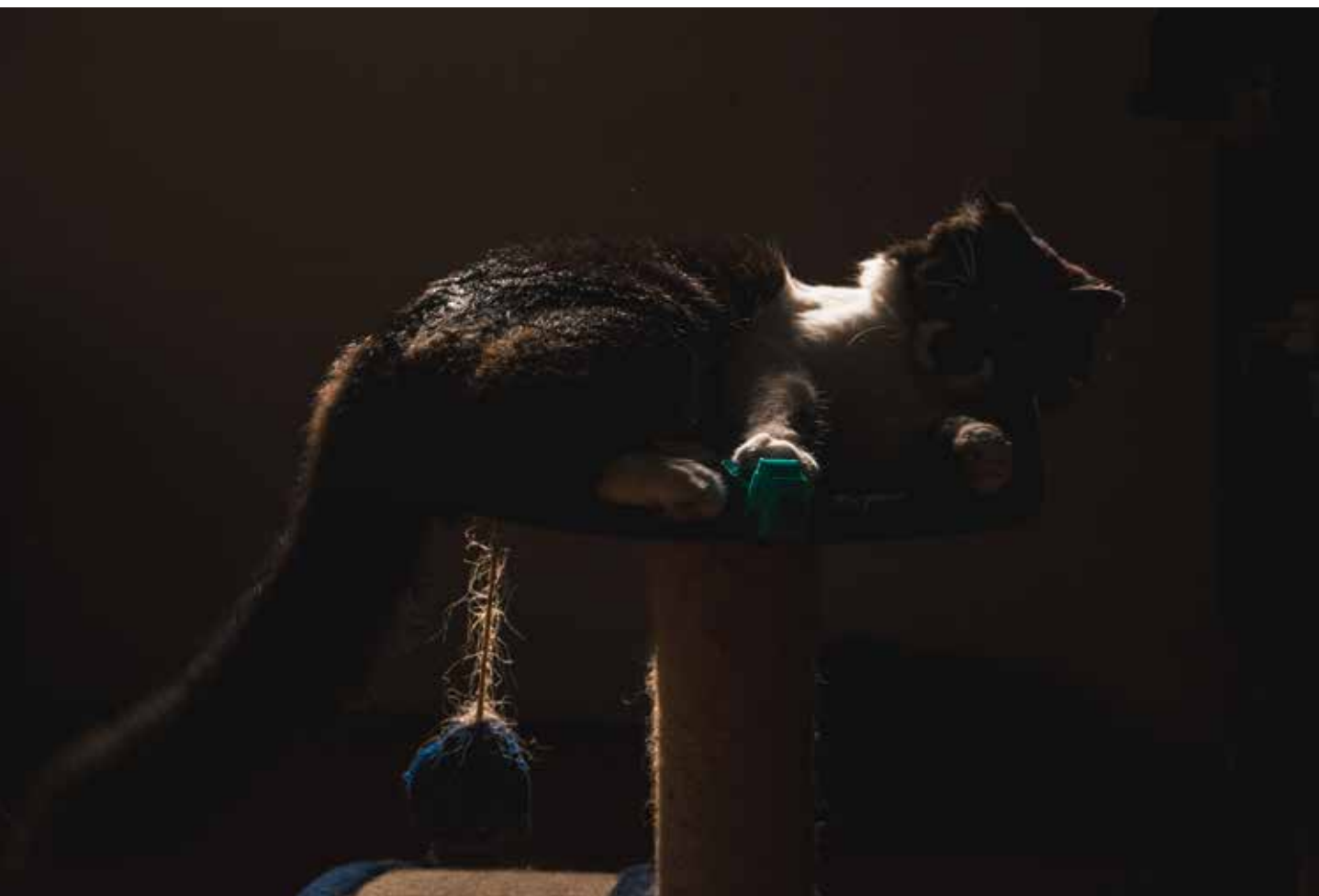
⌘ Salí con unas amigas, esto me recordó cuando estábamos encerrados y usando tapabocas. **Fotografía:** Dayana Alejandra Miño Criollo



⌘ El juguete favorito de mi primo, salimos a un parque en familia. **Fotografía:** Dayana Alejandra Miño Criollo



⌘ Luego de la pandemia varias empresas y proyectos optaron por continuar en la virtualidad... Y acá estoy yo, haciendo de mi habitación una oficina. **Fotografía:** Diego Betancur



⌘ Siempre saco el ratico para jugar con mis gatos. **Fotografía:** Diego Betancur



⌘ Una vez a la semana debo ir a la oficina a trabajar de forma presencial, y aunque prefiero trabajar desde casa, disfruto divisar parte del municipio de Sabaneta. **Fotografía:** Diego Betancur



⤴Hace unos meses me gradué de la UdeA y no quisiera dejar de visitarla. **Fotografía:** Diego Betancur



⤵ Yendo hacia la estación Estrella del Metro me encontré con la naturaleza reclamando lo que le pertenece. **Fotografía:** Diego Betancur



« Un viernes bien merecido, con
un concierto en el Comfama de
San Ignacio.

Fotografía: Diego Betancur



⌘ Caminar en las zonas rurales y leer... Estos son pasatiempos que solía realizar con mucha frecuencia, pero con el ritmo de vida que llevo actualmente ya es esporádico. **Fotografía:** Diego Betancur



⌘ Los lunes traen consigo un agite en la ciudad, una espera de que el tiempo pase rápido y se repita el ciclo. **Fotografía:** Enmanuel Rendón



⌘ El oficio de sobrevivir con lo del día a día, algunos buenos algunos no tan buenos. **Fotografía:** Enmanuel Rendón



⌘ Miércoles de fútbol y que mejor manera de festejar un gol que esta. **Fotografía:** Enmanuel Rendón



⌘ Los jueves tienen un olor peculiar a flores. **Fotografía:** Enmanuel Rendón



⌘ Una sonrisa tímida de viernes. **Fotografía:** Enmanuel Rendón



⌘ Un sábado extremo con tu pareja. **Fotografía:** Enmanuel Rendón



⌘ Resistir la tradición. **Fotografía:** Enmanuel Rendón



⌘ En los espacios que hay entre clase y clase, me gusta ir a la Biblioteca a estudiar. **Fotografía:** Fabio Parra



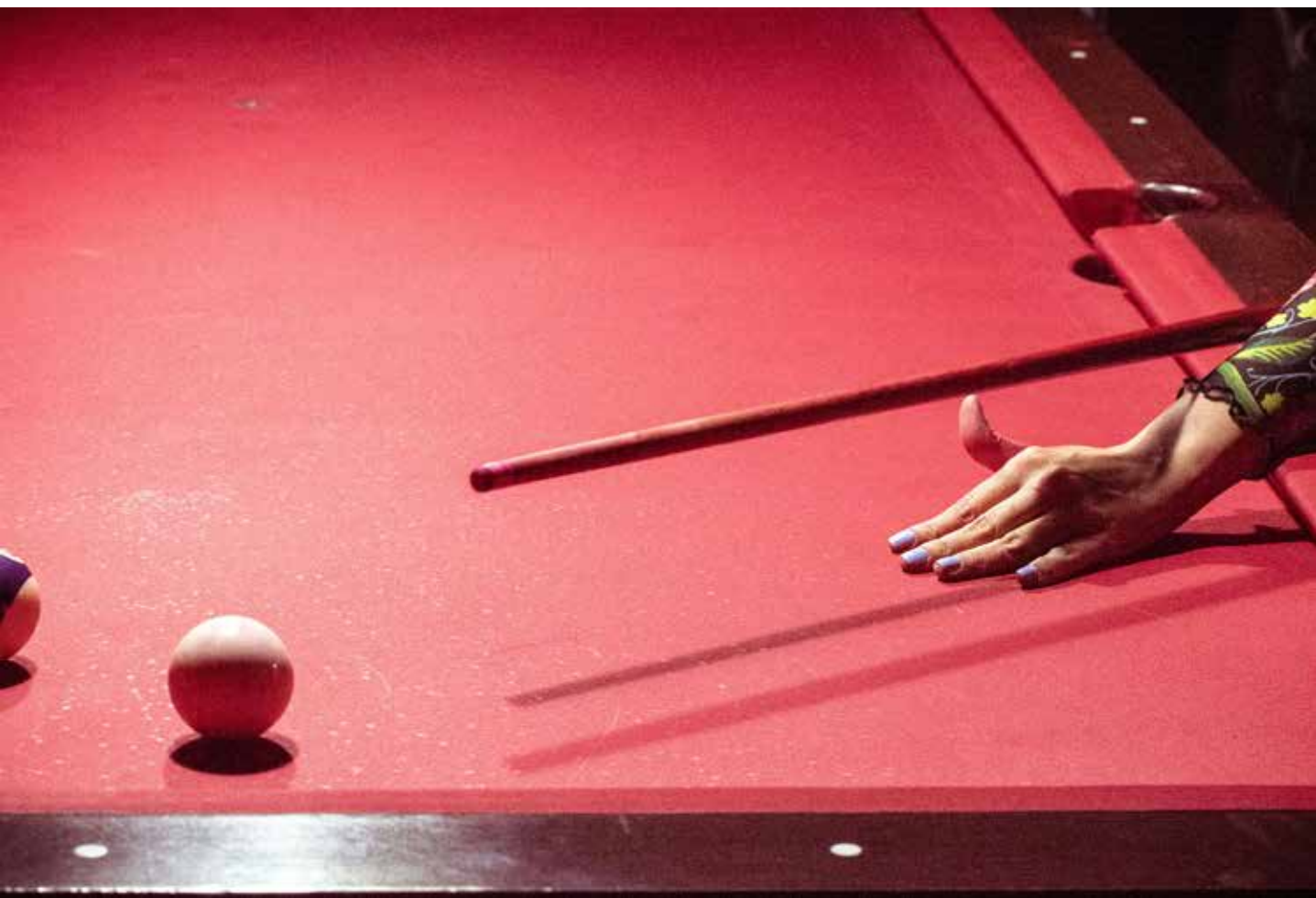
⌘ Fiesta del Libro y la Cultura, la asistencia fue masiva, no creó que tantos amaban la lectura, un total éxito. **Fotografía:** Fabio Parra



⌘ Las mujeres que hacen parte de mi vida son muy especiales, merecen estas rosas y mucho más por su amistad brindada y por tanto amor recibido. **Fotografía:** Fabio Parra



✧ Con mis amigos nos reunimos, y un trago al año no hace daño. **Fotografía:** Fabio Parra



⌘ El amor a este arte nació cuando mi hermana tenía un billar en la casa, este día fui~ a ver jugar a unos expertos y al final decidimos terminar jugando. **Fotografía:** Fabio Parra



✎ Ir a tomar un café es un plan que nunca falla. **Fotografía:** Fabio Parra



⌘ El pan en el desayuno para mí es tradición, estos panes se veían sabrosos, y sí, puedo confirmarlo estaban deliciosos. **Fotografía:** Fabio Parra



⌘ Pan de cada día y un tipo parado en la puerta que no deja salir ni entrar a la gente, si lo empujan se enoja, si le piden permiso no responde, Él se va a bajar y va a circular por la izquierda, no escucha la voz del gran hermano que habla por los bafles de las estaciones con tono apacible. **Fotografía:** Federico Rúa Amaya



⤵ ¿Va o viene del trabajo? se acabó la hora pico y él camina lento aprovechando la soledad del puente. **Fotografía:** Federico Rúa Amaya

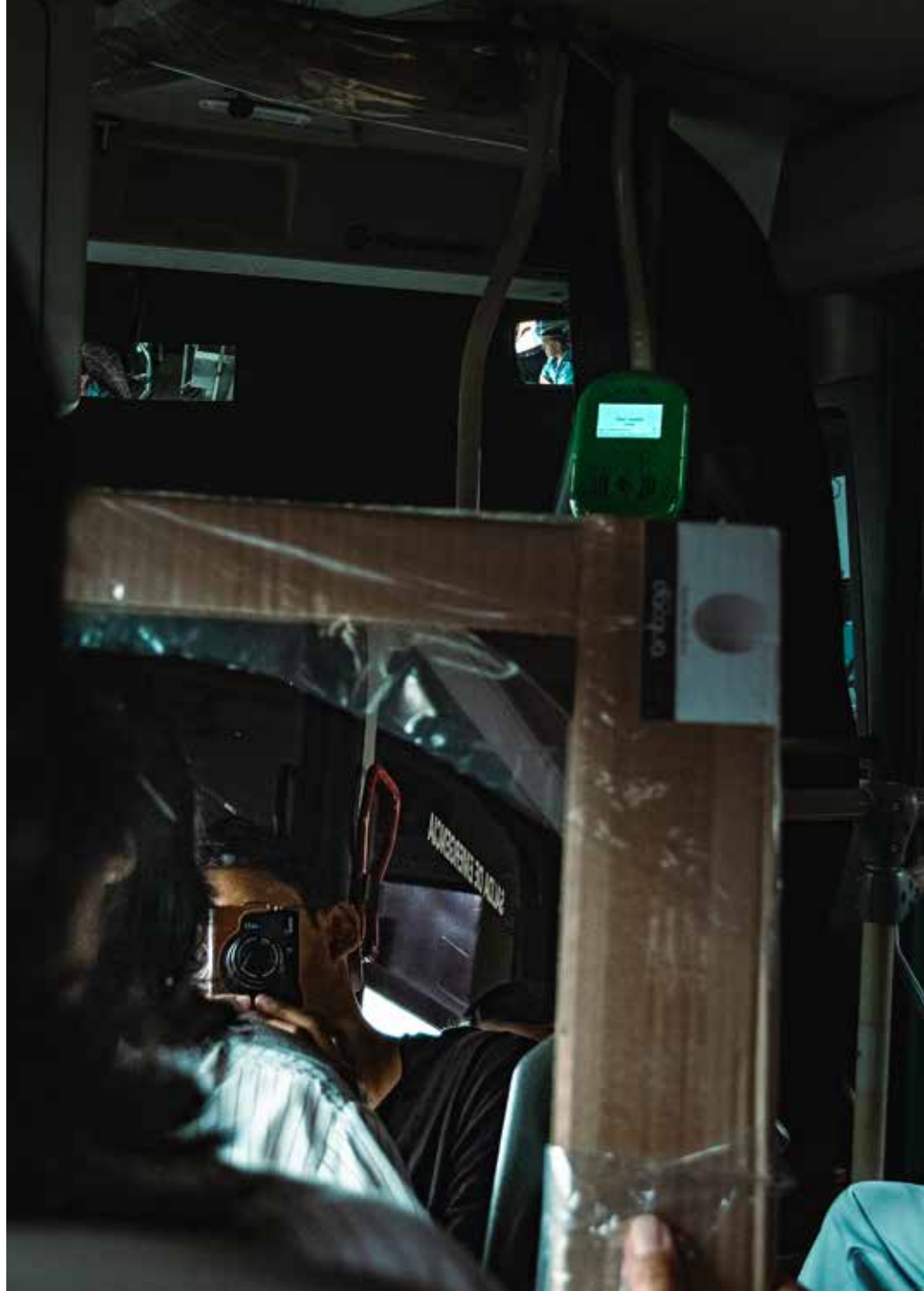


« Alberto está ahí todos los días, arrastra el carro desde el parqueadero que está a cuatro cuadras de la estación, se baja un pelao del metro y le compra un chicle, Beto se echa la bendición y da gracias a Dios por otro día de ventas que apenas comienza.

Fotografía: Federico Rúa Amaya

» Me reflejo en el espejo que es muy diferente al retrovisor, la señora acomoda el espejo pa que yo me vea directamente, el chofer acomoda el retrovisor para gritarle a la gente “Me colaboran avanzando hacia atrás que ahí cabe más gente”.

Fotografía: Federico Rúa Amaya





«Zigzagueando el taco pa llegar temprano, darla toda para llegar a ganarse la papa pa pagar arriendo y pa farriar el sábado. **Fotografía:** Federico Rúa Amaya

» ¿Dónde pelan las papas que nos comemos en los purés de los grandes restaurantes? Yo yendo pal camello y ellos camellándole desde temprano.

Fotografía: Federico Rúa Amaya





⌘ Yo quejándome porque en el trabajo me dieron un computador portátil que pesa 5 kg y me toca llevarlo a espaldas de la estación de metro tres cuadras arriba y ella con 300 kg al hombro por más de 10 km. **Fotografía:** Federico Rúa Amaya



⌘ Foto tomada en el pasaje La Bastilla, trate de capturar las flores de una floristería que se ven por allá y después me cruzo en medio del camino para capturar las personas que ocupan el espacio, la tome porque quería un detalle emotivo de las flores y estos dos personajes que vi abrazados delante de mí. **Fotografía:** Jordan J. Duque Caro



⌘ **Fotografía:** Jordan J. Duque Caro



⌘ Foto tomada en el pasaje La Bastilla, vi esta pareja de ancianos sentados y no pensé dos veces en capturar la imagen, en el fondo se ve la super posición del pasaje y sus alrededores. **Fotografía:** Jordan J. Duque Caro



⌘ Foto tomada en el parque Berrio, se ve la estatua del ex gobernador, la candelaria y el Coltejer superpuestas, la intención fue recopilar estos puntos que destacan mucho en este espacio y su gente alrededor. **Fotografía:** Jordan J. Duque Caro



⌘ Foto tomada en el metrocable Línea P, la tome porque me pareció interesante el detalle de la pirona por la que estaba pasando en ese momento junto con el contraste del cielo nublado. **Fotografía:** Jordan J. Duque Caro



⌘ Foto tomada en el metrocable Línea P, superpuesta con el cerro el picacho, el colegio el triunfo santo teresa y las líneas del metro, me gustó mucho ya que fue inesperado este resultado al ser revelado. **Fotografía:** Jordan J. Duque Caro



⌘ Fotos tomadas en varios puntos del centro de Medellín y en la Línea P del metrocable y en mi casa a mis mascotas, las tome porque estoy experimentando la superposición con cámara análoga (Olympus Om-1). Últimamente me ha inspirado el centro de la ciudad como un portal iconológico de formas narrativas que deben ser reveladas, mi intención fue un tanto poético de capturar los detalles del espacio con una visión inesperada por los resultados, lo que me llamaba la atención trataba de evidenciarlo y fue muy experimental. **Fotografía:** Jordan J. Duque Caro



⌘ La fotografía fue tomada mientras se realizaba un corto-documental sobre el trabajo informal en el centro de Medellín.

Fotografía: Juan Sebastián Perdomo Merchán



⌘ Fotografía realizada en el 'Centro Cultural Facultad de Artes Universidad de Antioquia'. Los estudiantes de los últimos semestres de la Licenciatura en Danza, presentan un performance como ejercicio final de una de sus materias académicas. **Fotografía:** Juan Sebastián Perdomo Merchán



⌘ La fotografía se realizó en la reciente 'Fiesta del Libro y La Cultura', que se desarrolló en el Jardín Botánico, donde se estaba realizando un homenaje al nobel portugués José Saramago. **Fotografía:** Juan Sebastián Perdomo Merchán



⌘ Mientras recorro la ciudad en bicicleta me doy cuenta que las paredes del Parque del Obrero, se comunican. **Fotografía:** Juan Sebastián Perdomo Merchán



⌘Foto de las urnas funerarias de la Parroquia de Jesús Nazareno. **Fotografía:** Juan Sebastián Perdomo Merchán



✈ Salir a recorrer la ciudad en bicicleta es uno de mis pasatiempos preferidos. La foto se realizó en el centro de Medellín en un recorrido nocturno. **Fotografía:** Juan Sebastián Perdomo Merchán



«Mientras me movilizó por la ciudad en bicicleta, me gusta detenerme para admirar las estructuras de las iglesias. La foto de la Parroquia 'Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro' se realizó en Medellín en un recorrido nocturno.

Fotografía: Juan Sebastián Perdomo Merchán



⌘ Ciudad Altavoz Categoría RAP- TresPaMC. **Fotografía:** Laura Cano Londoño



⌘ Esta fotografía la tomé cuando iba para el centro de Medellín, justo cruzábamos el puente de La 33. **Fotografía:** Laura Cano Londoño



⌘ Fotografía tomada en la Placita de Flores; él, siempre con una sonrisa y rodeado de planticas ancestrales. **Fotografía:** Laura Cano Londoño



⌘ Esta fotografía la tomé en la Iglesia La inmaculada concepción, me gustó la composición y los elementos de la imagen.

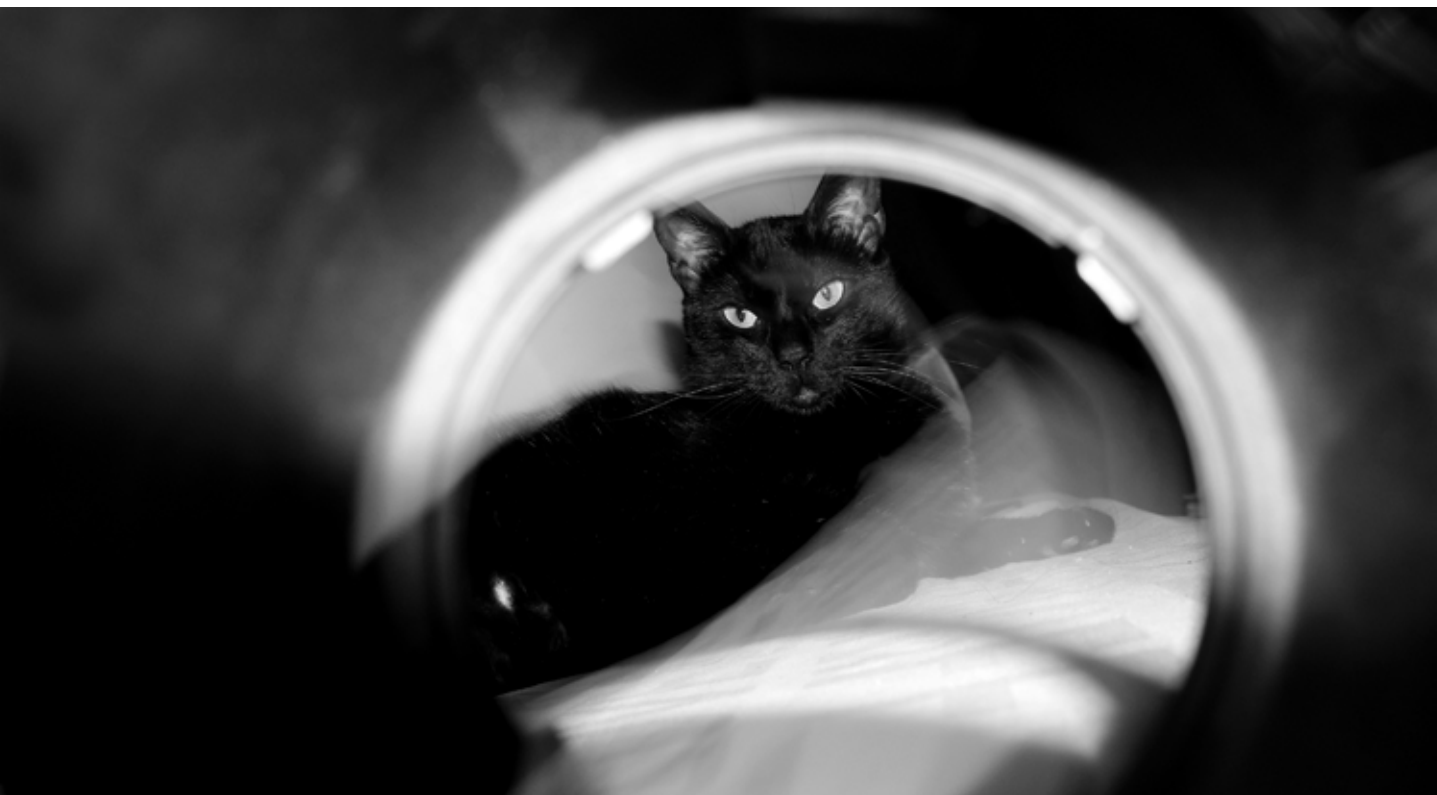
Fotografía: Laura Cano Londoño



⌘ Juan Pablo, mecánico automotriz desde hace 10 años en su día laboral. **Fotografía:** Laura Cano Londoño



⌘ William, dueño del jibarito salsa bar empacando y restaurando las carátulas de los LPS. **Fotografía:** Laura Cano Londoño



⌘Cheo posando para la cámara. **Fotografía:** Laura Cano Londoño



⌘ Atisbos y búsquedas en el Valle de los Aburráes, ensimismamiento e introspección, preguntas que arañan anhelos y tejen panoramas de renacimientos y raíces salidas, de florecimiento y amaneceres colectivos. Susurros y promesas ancestrales de un terruño que sana, que vive en paz.

Fotografías que entretejen un sentir del territorio y la existencia. Memorias resguardadas entre julio y septiembre de 2022, en la ciudad de Medellín, el corregimiento de Santa Elena y el Alto de los Tres Dulces nombres en la Vereda La Loma de Itagüí.

Fotografía: Sandra Ramírez Giraldo

» Atisbos y búsquedas en el Valle de los Aburráes, ensimismamiento e introspección, preguntas que arañan anhelos y tejen panoramas de renacimientos y raíces salidas, de florecimiento y amaneceres colectivos. Susurros y promesas ancestrales de un terruño que sana, que vive en paz.

Fotografías que entretengan un sentir del territorio y la existencia. Memorias resguardadas entre julio y septiembre de 2022, en la ciudad de Medellín, el corregimiento de Santa Elena y el Alto de los Tres Dulces nombres en la Vereda La Loma de Itagüí.

Fotografía: Sandra Ramírez Giraldo





⌘ Atisbos y búsquedas en el Valle de los Aburráes, ensimismamiento e introspección, preguntas que arañan anhelos y tejen panoramas de renacimientos y raíces salidas, de florecimiento y amaneceres colectivos. Susurros y promesas ancestrales de un terruño que sana, que vive en paz.

Fotografías que entretejen un sentir del territorio y la existencia. Memorias resguardadas entre julio y septiembre de 2022, en la ciudad de Medellín, el corregimiento de Santa Elena y el Alto de los Tres Dulces nombres en la Vereda La Loma de Itagüí.

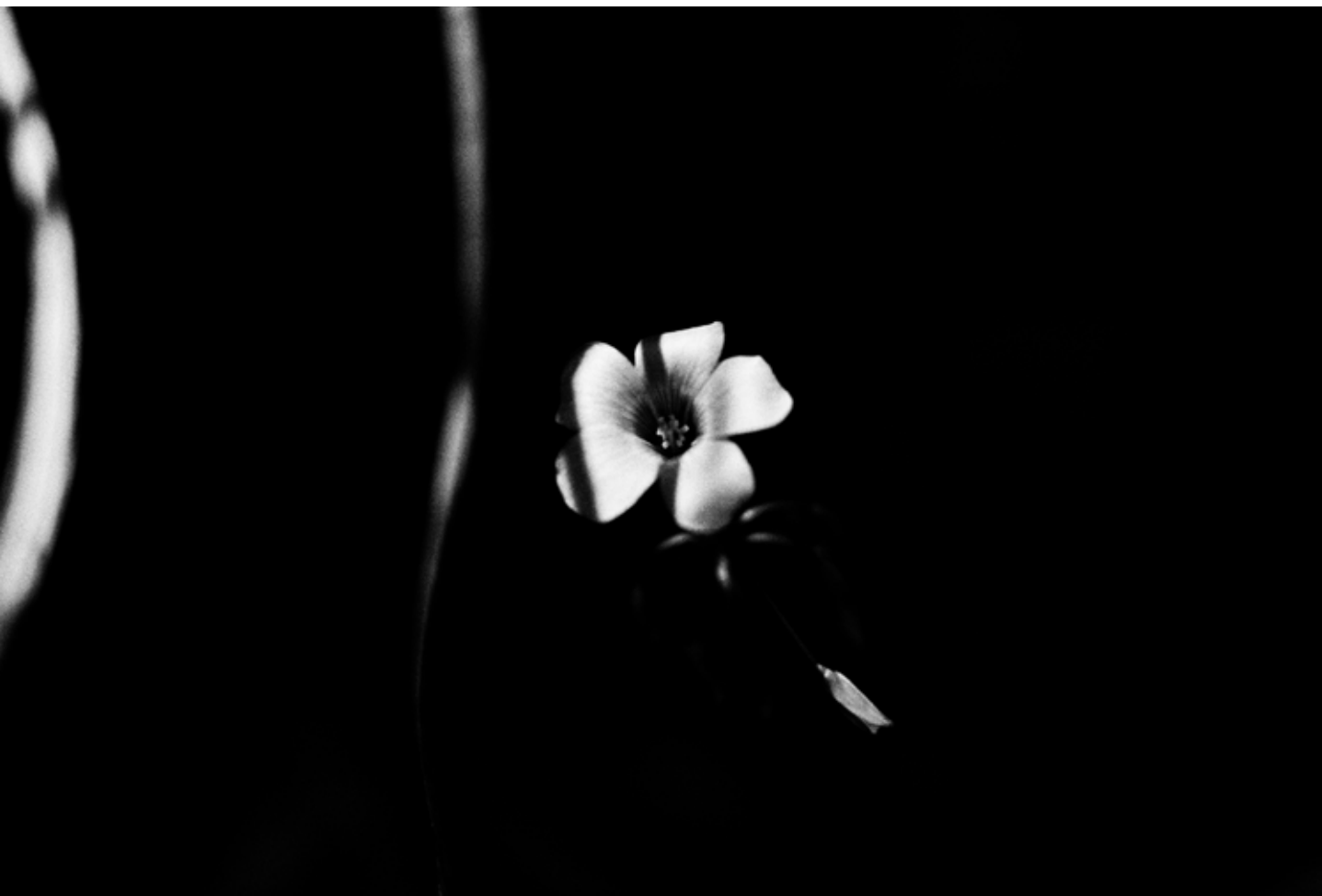
Fotografía: Sandra Ramírez Giraldo



⌘ Atisbos y búsquedas en el Valle de los Aburrâes, ensimismamiento e introspección, preguntas que arañan anhelos y tejen panoramas de renacimientos y raíces salidas, de florecimiento y amaneceres colectivos. Susurros y promesas ancestrales de un terruño que sana, que vive en paz.

Fotografías que entretajan un sentir del territorio y la existencia. Memorias resguardadas entre julio y septiembre de 2022, en la ciudad de Medellín, el corregimiento de Santa Elena y el Alto de los Tres Dulces nombres en la Vereda La Loma de Itagüí.

Fotografía: Sandra Ramírez Giraldo



⌘ Atisbos y búsquedas en el Valle de los Aburráes, ensimismamiento e introspección, preguntas que arañan anhelos y tejen panoramas de renacimientos y raíces salidas, de florecimiento y amaneceres colectivos. Susurros y promesas ancestrales de un terruño que sana, que vive en paz.

Fotografías que entretejen un sentir del territorio y la existencia. Memorias resguardadas entre julio y septiembre de 2022, en la ciudad de Medellín, el corregimiento de Santa Elena y el Alto de los Tres Dulces nombres en la Vereda La Loma de Itagüí.

Fotografía: Sandra Ramírez Giraldo



⌘ Atisbos y búsquedas en el Valle de los Aburrâes, ensimismamiento e introspección, preguntas que arañan anhelos y tejen panoramas de renacimientos y raíces salidas, de florecimiento y amaneceres colectivos. Susurros y promesas ancestrales de un terruño que sana, que vive en paz.

Fotografías que entretejen un sentir del territorio y la existencia. Memorias resguardadas entre julio y septiembre de 2022, en la ciudad de Medellín, el corregimiento de Santa Elena y el Alto de los Tres Dulces nombres en la Vereda La Loma de Itagüí.

Fotografía: Sandra Ramírez Giraldo



«Atisbos y búsquedas en el Valle de los Aburráes, ensimismamiento e introspección, preguntas que arañan anhelos y tejen panoramas de renacimientos y raíces salidas, de florecimiento y amaneceres colectivos. Susurros y promesas ancestrales de un terruño que sana, que vive en paz.

Fotografías que entretejen un sentir del territorio y la existencia. Memorias resguardadas entre julio y septiembre de 2022, en la ciudad de Medellín, el corregimiento de Santa Elena y el Alto de los Tres Dulces nombres en la Vereda La Loma de Itagüí.

Fotografía: Sandra Ramírez Giraldo



⌘ Cristo Prometeo cayendo. Se encuentra en la Universidad de Antioquia en Ciudad Universitaria, había pasado muchas veces por ahí y en silueta se ve espectacular. **Fotografía:** Sebastián Burbano



≈Vendo a clases en la UdeA, vi esta escultura llamada María Mulata, muy hermosa vista desde el modo silueta.

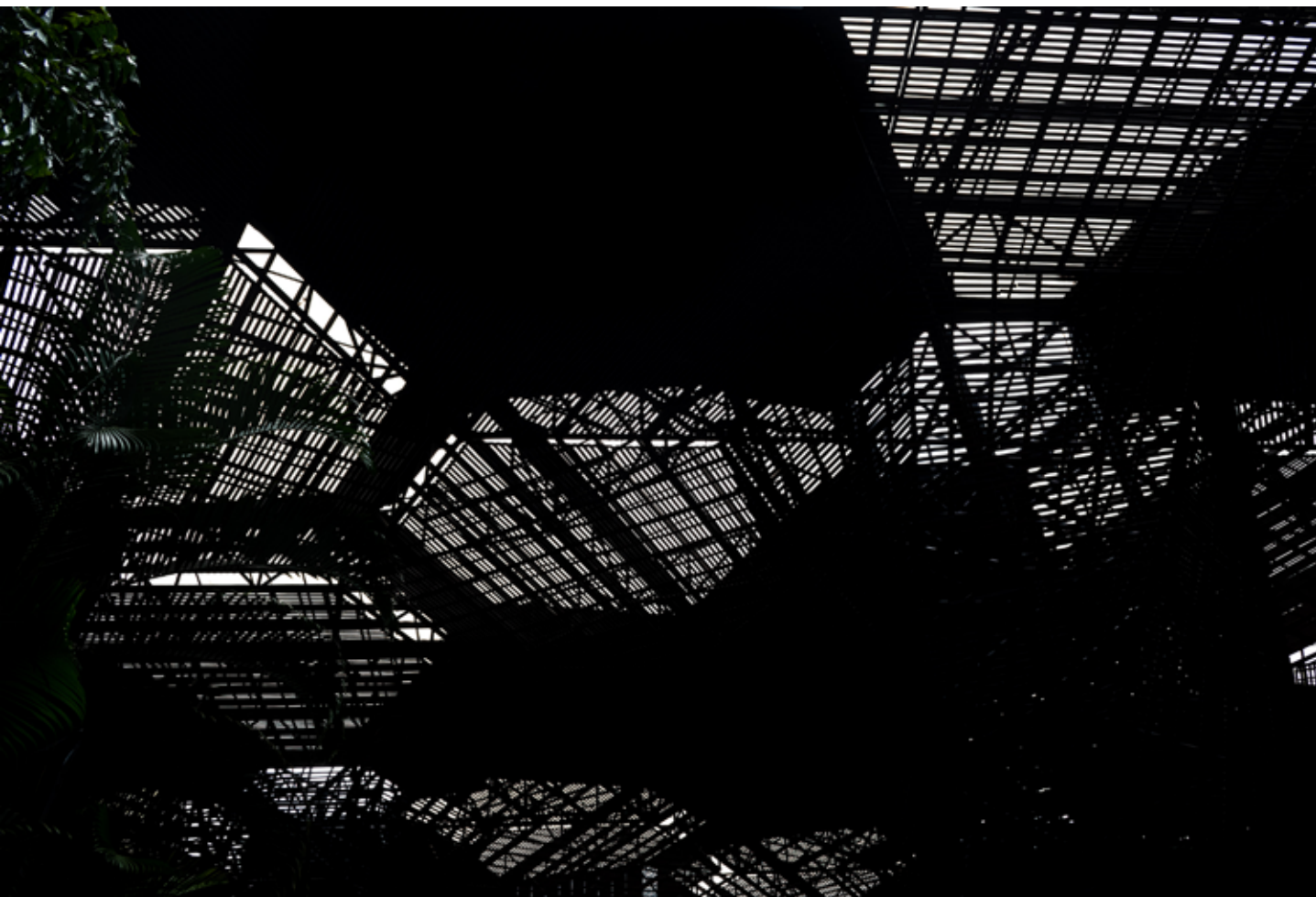
Fotografía: Sebastián Burbano



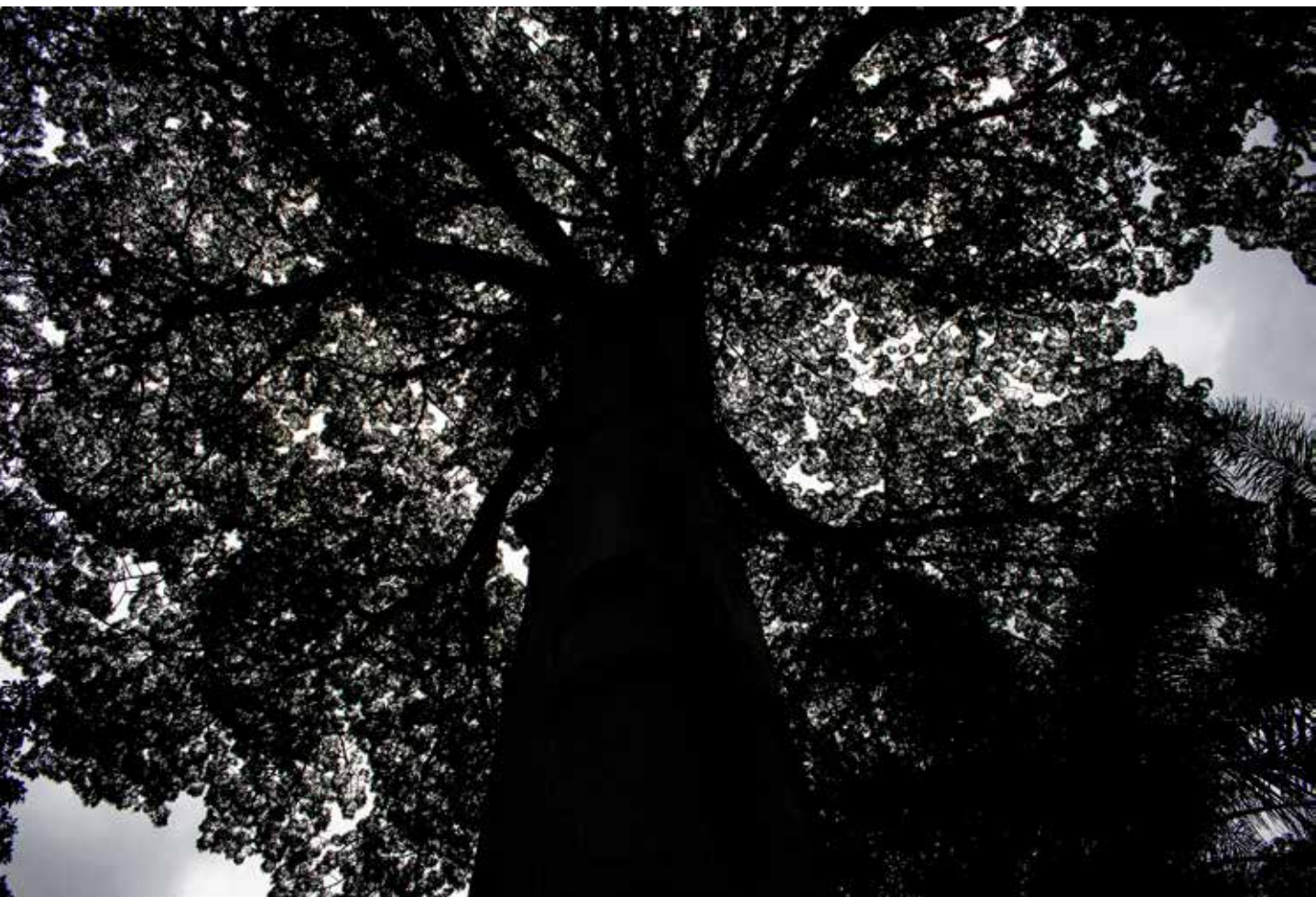
⌘ Un día mío transcurre por lo general en la Universidad, en mis ratos libres salgo a buscar qué fotografiar y encontré al Hombre Creador de Energía en modo silueta que se ve impresionante. **Fotografía:** Sebastián Burbano



⌘ La simplicidad de una paloma que la vemos en todos los lugares, cuando tomaba un café en horas de la tarde, llegó a posar para salir en esta foto. **Fotografía:** Sebastián Burbano



↗ Salí a dar un paseo por el Jardín Botánico, capture esto que me pareció espectacular. **Fotografía:** Sebastián Burbano



⌘ Ceiba pentandra, ubicada en el Jardín Botánico, el árbol insignia, cuando daba un paseo lo vi grande e imponente, digno de tomarle centenares de fotos. **Fotografía:** Sebastián Burbano



⌘ Estábamos en una caminata fotográfica, y frente a más de 50 fotógrafos llegó a posarse esta hermosa ave, fue el protagonista del día, se llevó las fotos y las miradas de todos. **Fotografía:** Sebastián Burbano

fotomed.co

Ganadores
Caminata fotográfica

La caminata fotográfica **fotomed/2022** otorgó diez premios, a continuación exponemos una fotografía de cada uno de los ganadores sin ningún orden específico.

» Edificio ITM Prado.
Fotografía: Alex Franco.





≈ Autos en la Avenida Juan del Corral. Una representación de la permanencia de lo moderno y lo antiguo a través del tránsito vehicular.

Fotografía: Andrés Gutiérrez



⌘ Locales Funerarios, ¿quién llevará este muerto? aquel que llevó nuestros muertos. **Fotografía:** Juan David Restrepo Cañas.



⌘ Detalle de la Iglesia Jesús Nazareno. **Fotografía:** Juan Guillermo Sánchez.



⌘Profundidad, Facultad de Medicina. **Fotografía:** Miyer Paniagua Sánchez.



⌘ Parque de la Vida. “No estamos solos”. **Fotografía:** Raúl Bayardo Cossio Vargas.

» Hospital Universitario San
Vicente Fundación. Texturas
y luces en las escaleras del
hospital. **Fotografía:** Sara
Manuela Zuluaga Miranda.





⌘ Tema libre 1. Logo de la Funeraria San Vicente. **Fotografía:** Sebastián Perdomo Merchán.



⌘ Tema libre 2. Carros de la funeraria. **Fotografía:** Simón B. Charles Hemkes.



«Tema libre 3. Energías estancadas. **Fotografía:** Sofía Osorio Álvarez.

- **Concepto, desarrollo y dirección**

Fundación VíztaZ

- **Coordinación general**

Paula Ramírez Salazar

- **Primera edición**

© Fundación VíztaZ

2022

- **Dirección general**

Oscar Botero Giraldo

- **Diseño y diagramación**

Johan Muñoz Cano

- **Publicado en Colombia por la Fundación VíztaZ**

www.viztaz.com.co

Teléfonos 604 361 13 14

Cel. 316 442 47 53

viztaz@viztaz.com.co

Medellín, Colombia



MINISTERIO DE CULTURA



Alcaldía de Medellín

Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Proyecto aprobado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural.

Proyecto ganador de la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2022, Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

fotomed.co se realiza gracias a una amplia reunión de instituciones del sector fotográfico, académico y comercial de Medellín, entre los cuales para la versión 2022 destacamos.



Instituto Jorge Robledo
Fundado en 1949
Colegio laico, mixto y privado.



En sus seis versiones *fotomed* ha tenido la participación de las siguientes entidades: Ministerio de Cultura, Alcaldía de Medellín, Telemedellín, EDU, Biblioteca Pública Piloto, Banco de la República, Cámara Lúcida, Centro Colombo Americano, Claustro de Comfama, Corpocentro, Gerencia del Centro, Agencia APP, Academia Superior de Artes, Academia Yurupary, Almacén La Fotografía, ASFO, Distrito Candelaria, Compás Urbano, Antioquia en Fotografías, Fundación Universitaria Bellas Artes, Instituto Henry Agudelo, Konicolor, Parainfo Universidad de Antioquia, Teatro Matacandelas, Teatro Pablo Tobón Uribe, Universo Centro, Universidad Cooperativa de Colombia, Centro Comercial Camino Real, Florida Parque Comercial.

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida, en ninguna forma o por ningún medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros conocidos o por conocer, sin la autorización expresa y por escrito de la Fundación VíztaZ.