

fotomed.co

2023



VIVITAZ
MUSEO

fotomed.co



Cultura

Proyecto aprobado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural.



En el Museo Vítaz estamos dedicados a la recuperación, conservación y divulgación de nuestra memoria visual y de los procesos fotográficos del siglo XX. Por ello, abrimos un espacio llamado ***Recuerdos de mi pasado*** donde los participantes presentaron tres (3) fotografías de su autoría en las que compartieron el ejercicio de reconocer y fotografiar objetos, cacharos, situaciones, oficios, costumbres, actividades que aún hoy existan o se practiquen, pero que cada uno de ellos considerara obsoletas, así para otras personas estuvieran vigentes.

A la convocatoria respondieron más de 115 fotógrafos, entre profesionales, aficionados y ocasionales y enviaron 345 fotografías.

Todas las fotografías pueden apreciarse en www.fotomed.co. En este libro electrónico publicamos las obras de los 15 ganadores del concurso fotográfico y los 10 ganadores de la Caminata fotográfica.

Nuestro Museo Vítaz nació en 1995 gracias a una convocatoria en la que se invitó a los medellinenses a prestar fotografías de sus álbumes familiares. Se recogieron digitalmente 15.000 imágenes, que fueron la base de una presentación multimedia, una página web y una exposición itinerante. El proyecto se llamó Un siglo de vida en Medellín y fue pionero en la recuperación del patrimonio fotográfico al utilizar herramientas digitales. Fue premiado y reconocido internacionalmente y, además, lo replicamos en otras regiones colombianas. En dos décadas hemos realizado proyectos de la misma magnitud e importancia histórica, y publicamos libros, álbumes y presentaciones multimedia. Parte de ese acervo se puede ver en www.vitzaz.org.

De nuestros proyectos destacamos *El Poncherazo*, una sala itinerante que conserva y divulga esta técnica fotográfica en plazas, bazares, fiestas de pueblo y ferias. Los participantes experimentan lo que significaba tomarse una fotografía a mediados del siglo XX: posan estáticos por unos minutos frente a una cámara de madera, aprecian el revelado del negativo fotográfico y el positivado, y ven salir su “poncherazo” a nadar en la clásica ponchera de peltre. Todo como lo vivieron hace décadas sus antepasados.

Víztaz tiene bajo su custodia más de 400.000 fotografías históricas y contemporáneas. Todas son un patrimonio de las costumbres de Antioquia y Colombia y de los cambios presentados durante siglo y medio.

fotomed.co es un certamen en torno a la celebración de septiembre como mes de la fotografía y el patrimonio. Agradecemos a todos los participantes, a los jurados: Antonio Herrera, Linda Esperanza Aragón Muñoz y Roxana Charris; a los patrocinadores: Ministerio de Cultura de Colombia y a las entidades aliadas: Academia Superior de Artes, Academia Yurupary, Almacén La Fotografía, ASFO, Antioquia en Fotografías, Club Fotográfico Medellín, Distrito Candelaria, Fundación Universitaria Bellas Artes, Gerencia del Centro, Instituto Henry Agudelo e Instituto Jorge Robledo.

fotomed.co

Recuerdos de mi pasado

Primer premio

Juan Manuel
Alcaraz



^ Esta fotografía fue tomada en casa de don Cruz, mismo hombre que aparece en la imagen. Don Cruz vive a 7 horas del casco urbano del municipio de Caicedo. Lo conocí en una visita a su hogar en donde aprendí de él oficios como el ordeño, la cocción de la leche para elaborar alimentos, y la tranquilidad de caminar las montañas al cuidado de las ovejas. Don Cruz aun ordeña sus vacas en las mañanas y les habla historias viejas, lejos de las industrias lecheras de las ciudades y las maquinas ensordecedoras que a las vacas nada les cuentan.



^En casa de mi abuela siempre utilizaron máquinas de moler para la carne, el maíz para las arepas o los tamales, en ocasiones incluso para sembrar algunas plantas en ellas. Con el paso del tiempo llegaron las maquinas eléctricas a casa y estas máquinas de rodillo y madera fueron sustituidas, regaladas o expuestas como recordatorio de las generaciones viejas. Esta fotografía, sin embargo, fue tomada en casa de don Cruz muchos años después, pero cada vez que la veo, me recuerda las mañanas con mi abuela, el olor a maíz cocido y las tablas de madera que eran utilizadas para pisar las arepas, las tazas de chocolate con quesito de hoja, cacao en polvo o canela, las galletas con mantequilla y la sonrisa siempre gentil de mi abuela.



^ El cebadero de las vacas parece ser todo un recuerdo del trato digno a los seres vivos. En esta fotografía se retrata el campo abierto en el cual caminan y se alimentan vacas lecheras en las veredas antioqueñas. Lejos de la ciudad.

fotomed.co

Recuerdos de mi pasado

Segundo premio

Steven J.
Pardo



^ Desde los años 60, Octavio Muñoz se destacó por sus dotes de fotógrafo, un reportero gráfico apasionado por los tangos y la música argentina. A pesar de que hace casi 2 décadas dejó la fotografía, aún la disfruta y menciona con viva lucidez sus años como fotógrafo, alardea de su experiencia en la fotografía análoga y cómo en la juventud disfrutaba de la misma. “Yo en mis épocas revelaba 10 rollos de tacada”. Campo Valdés, Medellín/2023.



^ Octavio Muñoz admira la fotografía 35 milímetros y, a pesar que en la actualidad no ejerce, en ocasiones por petición de sus amigos o conocidos amplía las fotos que guarda en su archivo. Aquellos negativos guardan los retratos de amistades y personas que ya no están “muchos de ellos ya han muerto, cuando pasa hago una ampliación del muerto, eso es hacer memoria”. Campo Valdés, Medellín/2023.



^“Los años le pasan factura a todos, vea la foto que le tomé a mi mujer en Cartagena, en el 73 ¡Eh ave maría, qué tristeza como nos vamos poniendo de viejos!. Y vea esta, tenía veinte añitos prestando servicio Don Octavio. Campo Valdés, Medellín/2023.

fotomed.co

Recuerdos de mi pasado

Tercer premio



^ El Pastor. Charalá (Santander).

La profesión u oficio del señor Pablo es ser pastor, vive en el pueblo de Charalá (Santander) y en el solar de su casa tiene cabras, chivos, ovejas. Cada mañana sale con sus cabras y las lleva a orilla de la carretera para que estas coman, lleva el almuerzo y a las 5 de la tarde regresa a casa con sus animales, parece que lo entendieran pues le hacen caso a él como las dirige desde atrás. **Fotografía:** Andrés Galán.



^ Lavandera. Girón (Santander).

Antes que toda casa tuviese una lavadora existía en los pueblos unas mujeres llamadas por su oficio lavanderas. Ellas pasaban por las casas recogiendo ropa se iban y la lavaban en las piedras grandes de las quebradas, después las secaban en los potreros y la llevaban de regreso a la casa de la persona, o también la planchaban si el cliente lo quería. **Fotografía:** Andrés Galán.



^ La gente en los pueblos vive a otra velocidad, aprecian más la calma, la tranquilidad, se puede contar con la seguridad de estar en el andén en la noche viendo pasar a la gente y hablar con los vecinos. Charalá (Santander).
Fotografía: Andrés Galán.



^ Esta fotografía fue tomada en el bar La Cava del Hotel Nutibara, este lavamos me llamó la atención por su diseño y funcionamiento después de tanto tiempo de funcionar en el sótano del hotel.
Fotografía: Cristina Isabel Arbeláez López.



^ Fotografía tomada en El Retiro, Antioquia. Es conocida como La Tienda de Polo. Representa la idiosincrasia de los pueblos y cada detalle me transporta al pasado. **Fotografía:** Cristina Isabel Arbeláez López.



^ Fotografía tomada en El Retiro Antioquia, me llamo mucho la atención éste horno de piedra para pizza por su alta temperatura, y el poco tiempo que lleva hacer la pizza crujiente. **Fotografía:** Cristina Isabel Arbeláez López.



^ La Doña de las arepas. El pasado nunca está muerto, aprender del pasado y quedarnos en el pasado, puede ser una gran ventaja para sobrevivir a este presente, lo dice la Doña de las arepas, siempre la acompaña, una vieja máquina de moler deteriorada por el tiempo y un desgastado cuaderno donde lleva sus cuentas de contabilidad y una gran cocina con ventilación propia, donde pasa horas y horas asando sus arepas para vender al público. Cuando vi esta escena me acorde mucho de mis abuelos que vivían en el campo. Fotografía tomada en Santa Fe de Antioquia.
Fotografía: Dary Cadavid Córdoba.



^ Vivir en el pasado algunos quieren una gran casa moderna, un auto de lujo y toneladas de dinero, otros solo deseamos, seguir viviendo en el pasado, y conservar la casa y recuerdos de nuestros antepasados, así somos felices dicen los dueños. Una gran casa que llama la atención cuando uno pasa y la ve por la ventana, es como revivir el pasado. Fotografía tomada en Girardota Antioquia. **Fotografía:** Dary Cadavid Córdoba.



^ El viejo tocadiscos del Negro. Escuchar música en mi viejo y conservado tocadiscos, como el bolero, el tango, el pasillo, el bambuco, la cumbia y además del jazz, sigue siendo la mejor melodía para mis oídos y de los demás, se convirtió en el centro de atención de mis fiestas y reuniones a pesar de los tiempos modernos. El negro como le dicen cariñosamente, no dudo en poner una linda melodía y demostrar que todavía hay tocadiscos para mucho rato. Fotografía tomada en el Retiro Antioquia. **Fotografía:** Dary Cadavid Córdoba.



«Esta fotografía muestra un “Aguamanil” sobre la mesa y una “Vasenilla”. El aguamanil sirve para lavarse las manos, aunque actualmente no es usado, fue muy utilizado en tiempos pasados. Igualmente la Vasenilla, ya que los baños en las casas antiguas se encontraban en los patios traseros. Fotografía realizada en Amagá, Antioquia, Colombia. **Fotografía:** Hernán Jaramillo Ramírez.



^ Una monja con sus alumnas, muy común hace algunos años, donde las niñas asistían a colegios religiosos con una formación en valores morales y en la búsqueda de la vocación religiosa. Esta fotografía muestra la placa en vidrio, que era emulsionada para realizar la imagen y se muestra la imagen copiada por contacto en papel plastificado. No se conoce el creador de la fotografía original. Negativo y positivo propiedad del autor.

Fotografía: Hernán Jaramillo Ramírez.





^ Cuando vi a este señor no pude evitar tomarle una foto. Su elegancia (con un sombrero que a nadie más le he visto en esta época) y un periódico abierto de par en par en medio de un supermercado moderno, lo hacían ver como sacado de otra época, como un viajero del tiempo. **Fotografía:** Isaac Darío Villegas Zapata.

«Fotografía que evoca el paso del tiempo. La imagen original de la fotografía está marcada con PC Paris 1855, se refiere a la exposición universal que se realizó en París. El reloj identifica el paso del tiempo y la vela igualmente una época donde no había luz eléctrica. **Fotografía:** Hernán Jaramillo Ramírez.



«El famoso “Ve Hache” (reproductor VHS) me regaló una infancia llena de clásicos del cine animado como Hércules, Dumbo, El Rey León, La Sirenita y más... justo encima suyo, un radio de los que no podían faltar en cada familia, y menos a nuestros abuelos.
Fotografía: Isaac Darío Villegas Zapata.

Los antiguos teléfonos públicos»
de Medellín, preservando parte
importante de nuestra historia
desde el Pueblito Paisa.
Fotografía: Isaac Darío Villegas Zapata.





^ Foto tomada en Cisneros (Antioquia), justo en el límite entre lo urbano y lo rural, un túnel que separa dos mundos.
Fotografía: Juan David Restrepo Cañas.

Foto tomada en Jardín (Antioquia), una»
vieja casa rural abandonada adornada
en su entrada con un viejo cráneo,
¿decoración o advertencia?.

Fotografía: Juan David Restrepo
Cañas.





^ Foto Tomada en Andes (Antioquia), un hombre mayor que vende herramientas y cachivaches, duerme mientras algún cliente ocasional compra algo de mercancía. **Fotografía:** Juan David Restrepo Cañas.

La vía láctea. Tomada en Horizontes,»
corregimiento de Sopetrán.
Fotografía: Lisandro Gallego Durango.





^^ Campesino en Dabeiba, descansando en una acera. **Fotografía:** Lisandro Gallego Durango.



^ Campesino en Dabeiba, descansando en una acera. **Fotografía:** Lisandro Gallego Durango.



«Biblioteca en el parque principal de Barichara Santander.

Fotografía: Mauricio Andrés Duarte Quintero.

Antigua casa ubicada en el puerto de»
Gamarra en el Cesar.

Fotografía: Mauricio Andrés Duarte
Quintero.





«Antiguo modo de preparación de la arepa ocañera. Tomada en Ocaña Norte se Santander.

Fotografía: Mauricio Andrés Duarte Quintero.

Esta fotografía fue tomada en el mu-»
nicipio de Puerto Berrío (Antioquia), se
puede apreciar a una persona que se
encarga de realizar trabajos a máquina,
desde hojas de vida hasta derechos de
petición. Hace mucho que la máquina
de escribir fue desplazada por el uso de
computadoras y teléfonos, sin embar-
go, algunas personas todavía utilizan
estos servicios por diferentes motivos.
Fotografía: Ricardo Cárdenas.





^ Esta fotografía fue tomada en el Centro de Medellín (Antioquia), y en ella podemos apreciar a un relojero puliendo el cristal de un reloj, siento que los relojeros están obsoletos porque se ha reducido de manera drástica el uso de relojes mecánicos, además, la costumbre de reparar también se ha perdido, sin embargo todavía hay algunas personas que utilizan sus servicios. Fotografía: Ricardo Cárdenas.



^ Esta fotografía fue tomada en El Retiro (Antioquia), podemos observar una niña a punto de iniciar un viaje en chiva, las chivas son obsoletas por ser medios de transportes inseguro, de alto consumo de combustible, a pesar de ello, en la mayoría de los pueblos son el único medio de transporte que tienen los campesinos para llevar y traer productos, además del valor turístico y patrimonial que tienen estos vehículos. **Fotografía:** Ricardo Cárdenas.



^ Esta fotografía fue tomada en el municipio de Santo Domingo (Antioquia), un granero que aún utiliza una báscula de granos, allí se puede comprar el alimento de forma menudiada como lo hacíamos en antaño.
Fotografía: Rodrigo Moreno.

Jugadores de dominó en Barrio Triste»
Medellín. **Fotografía:** Rodrigo Moreno.





«El oficio del tinterillo, aun encontramos cerca de los juzgados y en el centro de la ciudad personas que ofrecen el servicio de redacción y asesoría de trámites judiciales.

Fotografía: Rodrigo Moreno.

Fotografía tomada en el municipio de»
Santa Bárbara (Antioquia) y me recu-
erda la deliciosa tradición de hacer las
empanadas en leña, tradición que ya no
es tan factible debido a temas ambien-
tales y de salud.

Fotografía: Sergio Alexander Palacio
Bermúdez.







^ La máquina de moler era un objeto infaltable en las casas de los paisas, con ella se hacen las mejores arepas y otras deliciosas preparaciones, ya no se ve como antes pero algunas mamás y abuelas conservan la tradición.
Fotografía: Sergio Alexander Palacio Bermúdez.

«Fotografía de una cámara análoga marca Pentax PC -33 que fue lanzada al mercado en los 90's y ayudo a que los fotógrafos pudieran llevarla a sus viajes debido a su cómodo tamaño.
Fotografía: Sergio Alexander Palacio Bermúdez.



^ Esta foto fue tomada en Girardota (Antioquia). En ella, quise capturar a la hermana de mi abuela disfrutando de un momento en la cocina, “los tragos”. Tengo entendido que es la primera comida de la mañana, suele ser un “pintadito” (café con leche) acompañado de parva o arepa. Esta costumbre era algo que mis abuelos solían hacer también, por lo que consideró que este momento merecía ser capturado. **Fotografía:** Valentina Madrigal Henao.



^ Esta foto fue tomada en Jardín (Antioquia). En ella, quise capturar un lugar muy concurrido en los pueblos: los billares. Era un espacio donde principalmente los hombres se reunían para jugar, conversar y disfrutar de un café, cerveza, aguardiente, o simplemente pasar el rato, como se puede apreciar en la fotografía.

Fotografía: Valentina Madrigal Henao.



^ Esta foto fue tomada en una casa del centro de la ciudad. En la imagen se puede apreciar un cuadro del Sagrado Corazón de Jesús, que es característico de muchas casas tradicionales y antiguas.
Fotografía: Valentina Madrigal Henao.

Los avances tecnológicos a través»
de los años. Fotografía tomada en el
Salón Málaga (Medellín, Antioquia).

Fotografía: Yudy Astrid Castaño
Quinchía.





«La costumbre de cada pueblo está arraigada a cada ser que lo habita, y dentro de esas costumbres está el saber quién ha partido de esta tierra para poder acompañarlo en su último momento. Campesino haciendo lectura de la pancarta que contiene información del difunto, con hora y fecha de su entierro. Fotografía tomada en San Luis (Antioquia).

Fotografía: Yudy Astrid Castaño Quinchía.

Carlos Castaño, campesino, amante del campo y de su finquita; amaba cuidar los peces y dar de comer a las vacas, poner a secar cacao. Fotografía tomada en la vereda La Tebaida, San Luis (Antioquia).

Fotografía: Yudy Astrid Castaño Quinchía.



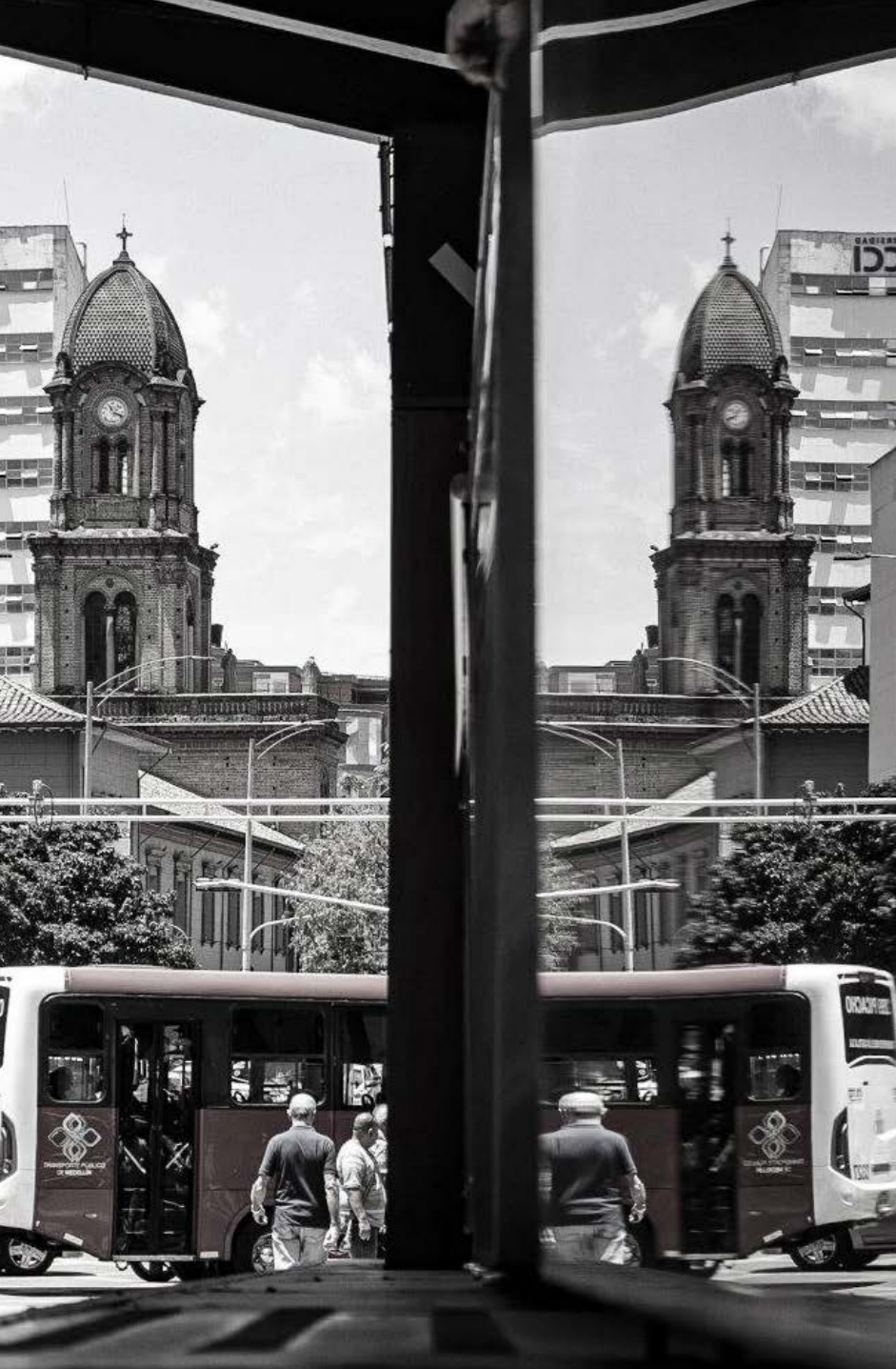
fotomed.co

Ganadores Caminata fotográfica

La caminata fotográfica **fotomed/2023** otorgó **diez premios**, a continuación exponemos una fotografía de cada uno de los ganadores sin ningún orden específico.

Palacio de Bellas Artes (Exterior).»
Fotografía: Andrés Mauricio Marín
Marín.



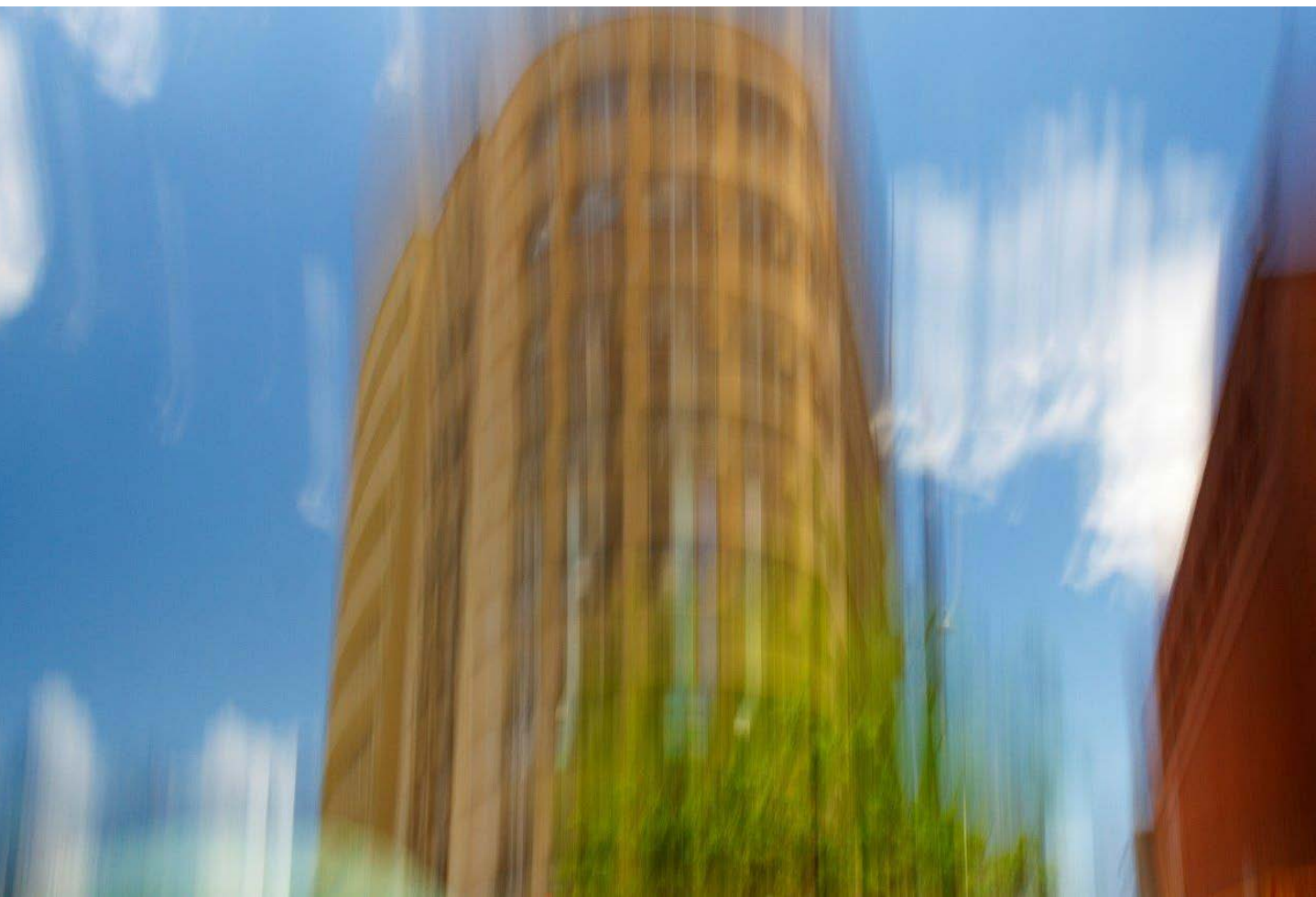


«Cruce de la Avenida Oriental con La Playa.

Fotografía: David Sánchez Rodríguez

Junín. **Fotografía:** Diego Betancur. »





^ Palacé. **Fotografía:** Hernán Jaramillo Ramírez.

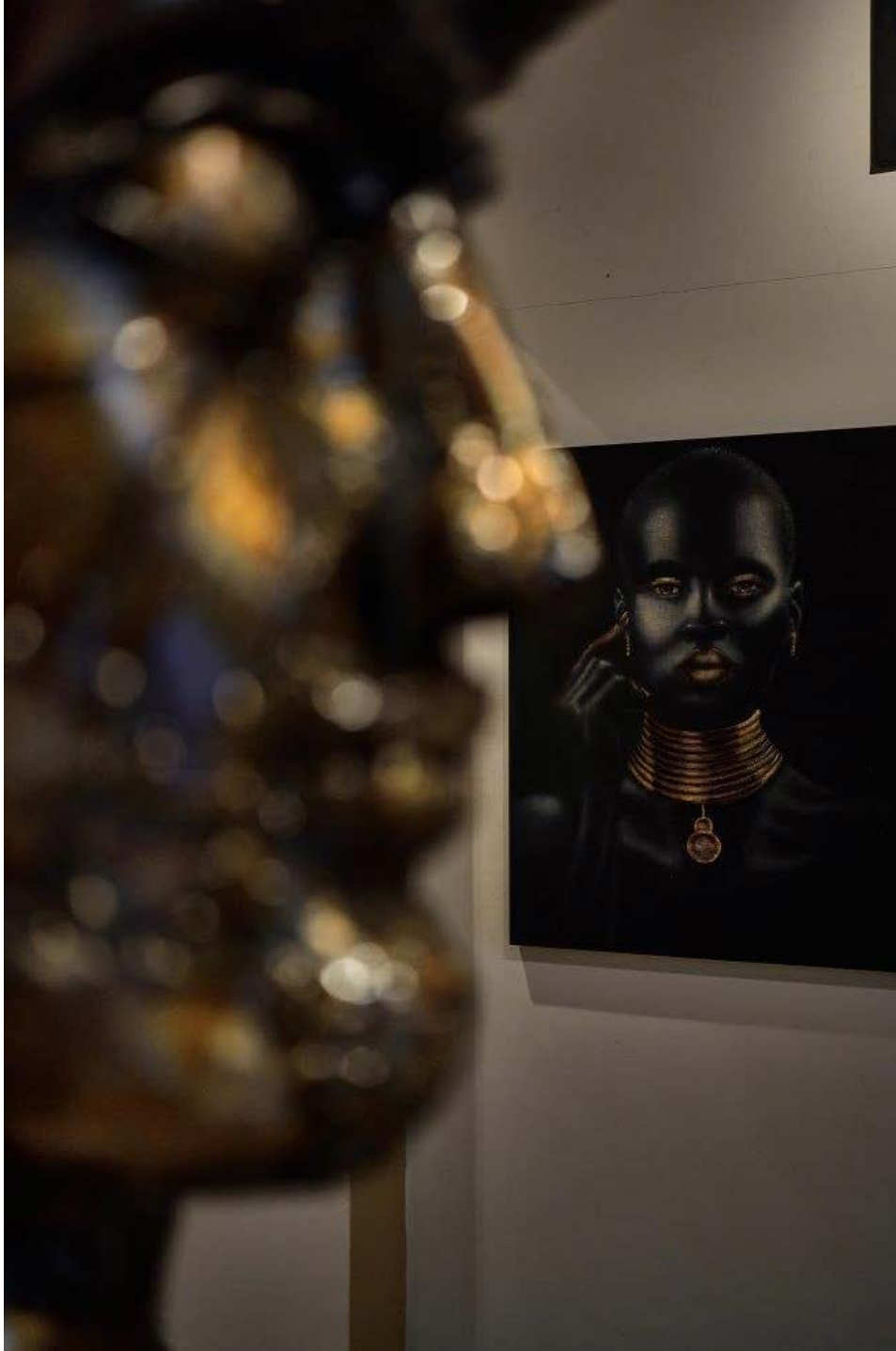


^ Palacio de la Cultura. **Fotografía:** Juan David Restrepo Cañas.



^ Iglesia de la Veracruz y sus alrededores. **Fotografía:** Juan Guillermo Sánchez.

Palacio Nacional (interior o exterior).»
Fotografía: Juan Sebastián Álvarez
Rodríguez.





^ Palacio de la Cultura. Fotografía: María Matilde Velázquez Flores.



^ Iglesia de la Veracruz y sus alrededores. **Fotografía:** Martha Lucía Jaramillo D.



^^ Cruce de la Avenida Oriental con La Playa. **Fotografía:** Mateo Gil Escobar.

Concepto, desarrollo y dirección
Fundación Vítaz

Coordinación general
Paula Ramírez Salazar

Primera edición
© Fundación Vítaz
2023

Dirección general
Oscar Botero Giraldo

Diseño y diagramación
Johan Muñoz Cano

Publicado en Colombia por la Fundación Vítaz
www.vitzaz.com.co
Cel. 316 442 47 53
vitzaz@gmail.com
Medellín, Colombia



Proyecto aprobado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural.



fotomed.co se realiza gracias a una amplia reunión de instituciones del sector fotográfico, académico y comercial de Medellín, entre los cuales para la versión 2023 destacamos.



En sus siete versiones *fotomed* ha tenido la participación de las siguientes entidades: Ministerio de Cultura, Alcaldía de Medellín, Teled Medellín, EDU, Biblioteca Pública Piloto, Banco de la República, Cámara Lúcida, Centro Colombo Americano, Claustro de Comfama, Corpocentro, Club Fotográfico Medellín, Gerencia del Centro, Agencia APP, Academia Superior de Artes, Academia Yurupary, Almacén La Fotografía, ASFO, Distrito Candelaria, Compás Urbano, Antioquia en Fotografías, Fundación Universitaria Bellas Artes, Instituto Henry Agudelo, Konicolor, Parainfo Universidad de Antioquia, Teatro Matacandelas, Teatro Pablo Tobón Uribe, Universo Centro, Universidad Cooperativa de Colombia, Centro Comercial Camino Real, Florida Parque Comercial.

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida, en ninguna forma o por ningún medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros conocidos o por conocer, sin la autorización expresa y por escrito de la Fundación Vítaz.